

création JP 2026
4-8 ans // 45 min.

le concert
imprömtü

— CONCERTS & CROSS-OPÉRAS —

BLEU & LE GINKGO

Conte musical écolo-militant pour quintette à vent
Création originale Christine Massetti



LE MOT DE LA COMPOSITRICE...

Je découvre la palette sonore du quintette à vent lors de mes années de perfectionnement auprès de Bernard Cavanna, avec comme « modèle » musical les Six Bagatelles de Ligeti ou Quintandre d'Aurèle Stroë, que je rencontre à cette occasion. J'esquisse alors un premier essai de conte musical, avec quelques souvenirs d'enfance et des clins d'œil non dissimulés à Pierre et le loup de Prokofiev.

Plus tard, autour de 2014, je rencontre le Concert impromptu et sa directrice artistique Violaine Dufès à l'occasion de résidences croisées dans la ville d'Ivry, vivier créatif aux portes de Paris. De là naît, 10 ans plus tard, le désir de transformer ce premier essai à la faveur du formidable bouillonnement artistique de cet ensemble aux multiples talents.

Christine Massetti

« Christine Massetti écrit des pièces pour violon remarquables, inventives, sensibles, dignes de figurer parmi les pièces du répertoire. Sa musique s'inscrit dans un univers entre dodécaphonisme libre et une modalité élargie. »

Bernard Cavanna, compositeur



Crédit photo : Alain Zimeray

ET DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE !

Avec ce nouveau conte musical pour les enfants de 4 à 8 ans, Le Concert impromptu renoue avec une tradition ancestrale : celle de raconter des histoires en musique, comme le troubadour ou le griot ! Les musiciens plongent les petites oreilles dans un univers musical bizarre et rigolo mais aussi philosophique. Nous signons ici une première collaboration avec la compositrice Christine Massetti pour porter un message d'espoir aux jeunes générations.

Violaine Dufès

CONTENUS

La Trame narrative

Le point de départ est un conte traditionnel : Pourquoi les arbres perdent leurs feuilles en hiver ? Ou les aventures d'un petit oiseau qui ne peut plus voler. Alors que les autres oiseaux commencent leur migration, lui se réfugie dans une forêt pour y chercher un abri pour l'hiver...

Ici, ce récit sensibilise tout un chacun aux grands enjeux qui traversent notre époque : l'érosion de l'habitat des oiseaux et de la biodiversité, l'urgence de préserver ce trésor du vivant.

Dans BLEU ET LE GINKGO, les questionnements propres à l'enfance construisent la trame poétique et narrative de ce projet : pourquoi l'oiseau vole-t-il ?

Histoire / argument

« C'est l'histoire d'un très jeune oiseau. Il s'appelle Bleu, comme la couleur ! Mais, il ne sait pas voler, cocasse pour un oiseau !

Bleu s'enfonce dans une forêt sombre, très épaisse, au risque de s'y perdre. Il y croise des êtres tantôt inquiétants, tantôt bienveillants. C'est la grande aventure.

Surpris par la tempête qui emporte tout, Bleu s'endort au creux de l'arbre - le ginkgo. Il devient alors un autre oiseau, transformé par toutes ses péripéties et au contact du ginkgo.»

Comme un contrepoint poétique à ce récit, apparaît alors la figure du ginkgo biloba, cet arbre symbole de résistance à la sécheresse, aux pollutions et même aux catastrophes naturelles et aux bombes atomiques. Le ginkgo reste seul, debout face à la violence, aux éléments, porteur de toutes nos espérances.

Ce conte nous rappelle que nous habitons tous ensemble, comme l'arbre et l'oiseau, une seule et même terre...

CONTENUS

Des musiciens sur scène dans une scénographie tout terrain

Ce conte musical s'adapte à tout lieu de diffusion et même au-delà : cour d'école, classe, gymnase, salle de conférence etc. La scénographie épurée se transforme très facilement : un grand tapis et des pupitres en forme de branches.

Le focus se fait sur le jeu des musiciens-narrateurs. Ainsi, ce dispositif très sobre laisse place entièrement à l'imaginaire des enfants.

Des couleurs primaires

Les costumes et les éléments scéniques utilisent les couleurs primaires pour construire un univers inspiré de l'art dit « naïf » à l'instar du Douanier Rousseau ou encore des œuvres de Miró ou Calder.

Le bleu pour l'oiseau, le vert pour le ginkgo, le rouge pour la colère ou la violence.

Extrait du texte liminaire

C'est l'histoire de...
C'est l'histoire d'un...
Chut ! Écoute !

Pourquoi le ciel est bleu ?
Pourquoi la terre est ronde ?
Pourquoi le soleil brûle ?
Pourquoi le temps ?
Quoi ? 4,567 milliards d'années ?!...
Pourquoi le jour, la nuit, les étoiles ?
Pourquoi les arbres ?
Qu'est-ce qui pousse, là, dans ton ventre ?
Qu'est-ce qui chante en toi comme au matin du monde ?
Qu'est-ce qui va, qui vient, qui retourne à la terre ?
Qu'est-ce que chuchote la vague ?
Pourquoi l'eau, la glace ?
Pourquoi la forêt, le vent, les volcans, les oiseaux, la mer ?...

Écoute !
C'est l'histoire de...Bleu !

Distribution

Direction artistique / Violaine Dufès

Le Concert impromptu / Quintette à vent

Création musicale et texte / Christine Massetti

Costumes / Simon Huet

Regards extérieurs, direction d'acteur, mise en scène / Benoît Dallongeville & Lémia Boudhiaf

CHRISTINE MASSETTI

compositrice

Formée auprès de Victor Martin et Bernard Cavanna pour la composition et de Noëmi Schindler pour le violon, elle reçoit aussi l'enseignement d'Ami Flammer, Anton Matalaev ou Jean-Jacques Werner. Parallèlement, elle obtient une Maîtrise de Lettres à la Sorbonne en Intersémiotique des Arts.

Son goût pour la transdisciplinarité et l'ouverture stylistique la mène de l'interprétation classique à l'improvisation, en passant par le théâtre musical (compagnies Les Demains qui chantent – ex Praxinoscope -, Théâtre du Soleil). Elle aime explorer de larges palettes sonores avec des instruments atypiques – de la vièle au violon électrique ténor.

- En 2006, elle co-dirige avec le chef d'orchestre Alexandre Grandé l'Ensemble Intégral, formation à géométrie variable qui joue le répertoire des XXème et XXIème siècles, notamment féminin. Elle est depuis 15 ans membre du Quatuor Talea.
- En 2011 et 2012, elle reçoit des commandes du Centre des Monuments Nationaux pour deux spectacles créés au Panthéon autour de Rousseau puis de Diderot.
- En 2019, elle participe à une création radiophonique (Adagio maladie, France culture) avec l'autrice Anne Sultan. Après plusieurs années consacrées à la musique mixte, elle renoue en 2020 avec la musique acoustique, la voix chantée et parlée avec son spectacle Des fenêtres sur le ciel, destins de compositrices.

Elle poursuit un itinéraire pluriel, à la fois compositrice, interprète et conceptrice de spectacles mêlant différents arts autour de la musique (vidéo, peinture, théâtre). Ses œuvres sont principalement orientées vers la musique de chambre (quatuor à cordes, ensemble Pierrot lunaire, octuor de violoncelles, pièces pour instruments solistes, quintette à vent). Elle porte différents projets : opéra « miniature », conte musical, projets avec des autrices (poésie), des musiciens de jazz et de musique électro- acoustique.

LE CONCERT IMPROMPTU

5^{te} à vent



Le Concert Impromptu est un ensemble français présent sur les scènes nationales et internationales depuis 1991. De Paris à Johannesburg, de Pékin à Rio de Janeiro, il est l'ambassadeur de l'École Française des instruments à vent, admirée dans le monde entier.

Le Concert Impromptu époussette le répertoire de la musique de chambre classique. Une large discographie et des partenariats inattendus témoignent de l'éclectisme et du renouveau de cette formation historique.

Créateur du Cross Opéra®, Le Concert Impromptu revisite la scène actuelle transdisciplinaire en compagnie des danseurs de la compagnie new-yorkaise Anna Sokolov Players Project, du chorégraphe américain David Parker, des poètes contemporains Jean-François Manier, Monia Boulila ou Michel Thion. Il crée depuis 30 ans une 20aine de spectacles pour tout type de public : de la petite enfance au grand public.

Violaine Dufès, hautbois, danse, direction artistique

- Master soliste de hautbois, Haute Ecole de Musique de Genève
- Diplôme de danse classique et contemporaine au Conservatoire de Lyon
- Prix spécial du Jury au Concours International Ferlandis en Italie

Léonore Frommlet, flûte

- Master spécialisé avec Grande Distinction, Köninklijk Conservatorium Brussel
- Master pédagogique, Köninklijk Conservatorium Brussel

Jean-Christophe Murer, clarinette

- Diplôme National, Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon
- Bachelor de musicologie de l'université de Strasbourg

Camille Donnat Bart, basson & guitare électrique

- Master orchestre, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris

Katharina Zeller, cor

- Master orchestre, Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon



PRESSE & CONTACT

07.06.2024 A propos de Christine Massetti

" « En-dessous du rouge » (2024) de Christine Massetti (née en 1972) est créée ce soir et dirigée par la compositrice. Elle a voulu, dans l'esprit du festival, qui entend marier musique et lumière, celle en particulier que transforment les vitraux, « décomposer » le spectre harmonique en jouant sur les vibrations. Ainsi, transposé au monde musical, l'en-dessous du rouge devient infrason, celui des bourdons en sol et en la, tenus par groupes de quatre. L'imaginaire musical très fertile de Christine Massetti creuse la matière sonore en jouant sur les tempi et les masses. Un morceau très réussi."



A propos du Concert impromptu

« Une vraie passion pour la musique ! »

LE MONDE

« Un ensemble toujours aussi malicieux et inventif ! »

TÉLÉRAMA

« Une énergie irrésistible ! »

MEZZO

« Une performance vraiment mémorable »

PAN MAGAZINE (GB)

Aude Reynoud

Responsable de production

areynoud@le-concert-impromptu.com

06 74 18 26 43

Violaine Dufès

Direction artistique

vdufes@le-concert-impromptu.com

06 66 46 41 17

69 avenue Casanova

94200 Ivry-sur-Seine



www.le-concert-impromptu.com