**Dossier pédagogique**

**Cie Art & Nuits Blanches**
**Tel : +33 (0)6 03 92 48 74**
**art.et.nuits.blanches@gmail.com**

# Le spectacle

Future chamane, grande guerrière, Lozen combattra auprès de son frère et du célèbre Geronimo, et sera une femme forte !

Mais tout d' abord, elle doit entreprendre dès son plus jeune âge un voyage initiatique à travers l'un des plus féroces déserts du far-west qui la mènera sur la voie des esprits de son peuple.

Notre histoire se déroule en 1852, au bord du désert de Señora, dans l'Arizona, et Lozen la petite indienne va vivre la première de ses plus grandes et incroyables aventures. Après avoir rencontré une jeune cow-girl du nom de Willow qui deviendra son acolyte le temps de son périple, elle va croiser toutes sortes de personnages extraordinaires dans sa quête de l'esprit du désert.

L'esprit du Feu ou la terrible femme Araignée seront-ils un obstacle infranchissable sur le parcours de la jeune apache ? Auront-ils raison de la vaillante Lozen et de Willow ?

Ce voyage initiatique abordera la thématique de la différence de culture, l'égalité homme femme et soufflera sur les préjugés de ce qui est réservé aux filles ou aux garçons. Un vent de liberté des possibles où une jeune fille parvient à déjouer les codes et à se faire respecter.

# Le projet

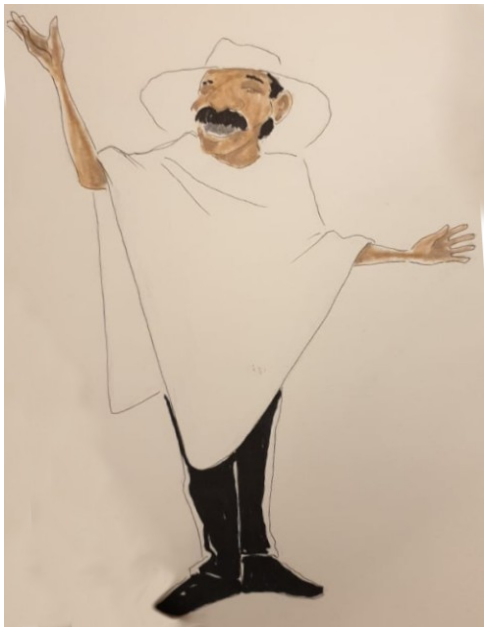
« Sur les pas de Lozen» est un spectacle tout public adapté aux 6-12 ans. Mais bien que ce conte théâtralisé imaginé par la compagnie s'adresse aux enfants, il revêt un niveau de lecture qui séduira également les adultes.

Dans cet univers où un personnage historique côtoie son opposé et le fantastique, nos deux protagonistes vont embarquer pour un voyage initiatique, où Lozen va s'ouvrir à l'autre et surtout à elle-même.

Il nous importait de trancender des thématiques fortes pour toutes et tous en les transposant dans l'ambiance mythique de l'Ouest Américain. Et surtout de conter l'histoire d'une femme forte, d'une personnalité d'exception en des temps difficiles.

L'amitié, l'acceptation des différences de culture et l'égalité homme femme constituent les thèmes centraux de cette pièce avec comme vecteur l'humour. L'univers fantastique créé ouvre la porte de l'imaginaire par laquelle le spectateur peut s'évader tout en s'identifiant et en s'appropriant les valeurs de l'histoire de manière personnelle.

# L'univers



# Approche sensible de l'oeuvre

En amont, il existe deux types de préparation à la représentation : la première dépendant de l'expérience du théâtre des élèves en général (les lieux, les métiers, le comportement à adopter lorsqu'on voit un spectacle, etc).

Ainsi, juste avant la représentation, l'enseignant peut rappeler les codes et les règles lorsque l'on assiste à un spectacle. Il peut attirer l'attention des élèves sur certains points du spectacle (les décors, la lumière, la musique, le jeu des personnages).

Après la représentation, il s'agit de susciter les réactions, d'abord par la parole, puis l'écriture, le dessin, le jeu...

Perception directe :

- Des situations d'EXPRESSION, individuellement, où l'on va livrer ses émotions, ses ressentis, son point de vue.
  - A-t-on aimé ? pas aimé ? pourquoi ?
  - A-t-on trouvé l'histoire drôle ? longue ?
  - A-t-on eu peur ? A quel moment?
  - Qu'est-ce qui nous a semblé curieux ou étrange dans la pièce ? etc.....
- La même chose mais de façon collective.

Analyse du spectacle :

*Les personnages :*

- Nommer et distinguer les personnages : Lozen, Willow, l'esprit du feu "AïeAïeAïepuréec'estchaudçabrule", la vieille rabougrie "Cheveuxquidansentlemïa", le serpent et la femme-araignée.
- Décrire leur personnalité, leur attitude, etc...
- Quel est le personnage qui les a le plus marqué et pourquoi.

*Analyse de la dramaturgie :*

- Y a-t-il une histoire?
- Y a-t-il plusieurs parties dans ce spectacle ? Lesquelles ?
- Y a-t-il des systèmes de découpage en différentes parties (des «noirs», des sons, des «rideaux», des sorties de personnages...) ?
- Quelle est l'image de début et l'image de fin ?
- Quel est le rythme global du spectacle ?

*Analyse du son :*

- Y a-t-il une bande sonore, de la musique interprétée en direct sur scène ?
- Si oui, à quoi sert-elle ?

*Analyse de la lumière :*

- Quels espaces permet-elle de délimiter ?
- Quelle(s) atmosphère(s) crée-t-elle ?
- Quelles sont les variations d'un lieu à un autre ?
- Quel rôle a-t-elle dans l'histoire ?
-

*Analyse de l'espace :*

- Comment le public est-il placé par rapport à la scène (frontal, cirque, vis-à-vis) ?
- Puis-je dessiner l'espace de la scène en respectant les proportions autant que possible ?

*Analyse de la scénographie :*

- Les artistes utilisaient-ils des accessoires ? Lesquels ? Quelle est la vie de l'objet sur scène ?
- Le décor est-il réaliste ou imaginaire ?
- Faire réagir les élèves sur les costumes : qu'attend-on généralement des costumes des personnages d'un conte ? Est-ce que les costumes de nos personnages correspondent à leur personnalité ?
- Quel rôle a-t-elle dans l'histoire ?

## Perception philosophique :

Si l'histoire raconte le parcours initiatique de la jeune Lozen dans sa quête pour devenir une chamane, c'est aussi une découverte de soi face aux épreuves qui jalonnent son aventure, chaque personnage rencontré porte son lot de souffrance et dans chaque récit, de nombreuses thématiques sous-jacentes prennent corps de manière plus ou moins subtile. Le spectacle aborde ainsi plusieurs thématiques complexes avec simplicité et humilité puisqu'il évoque à travers le premier être l'éveil aux sentiments : la bravoure, l'acceptation de soi, des autres, l'Etrange sous toutes ses formes, ses propres peurs, la cruauté, l'entraide, la solitude, la colère, etc..
Il peut donc y avoir une interrogation et un travail possible tout autour de ces valeurs et thématiques abordées dans ce spectacle.

## Travail sur les différence entre Conte et Théâtre :

- Le spectacle "Sur les pas de Lozen" est-il un conte ? Une pièce de théâtre ?
- Travail sur la différence des genres :

*Dans un conte, il se passe des choses extraordinaires, mais l'auteur n'essaie pas de faire croire que cette histoire s'est vraiment passée. Par exemple des animaux parlent, il y a des fées, on utilise des objets magiques, etc... Cela différencie le conte du récit fantastique dans lequel des personnages ordinaires rencontrent également des créatures extraordinaires mais où l'auteur cherche à faire croire que l'histoire s'est vraiment passée.*
*La définition du conte est identique sur tous les continents :*

*- le conte décrit un passage, c'est un récit de formation. Il raconte le plus souvent le passage de l'enfance à l'âge adulte et s'inscrit dans un roman familial.*
*- pour passer d'un état à un autre le héros du conte doit subir plusieurs séries d'épreuves, parfois même des métamorphoses douloureuses.*
*- la fin d'un conte est toujours heureuse et enseigne quelque chose.*

*Une pièce de théâtre est constituée par une histoire qui n'est pas racontée comme dans un récit narratif tel que le conte mais reproduite à travers les paroles directes des personnages et elle est destinée à être mise en espace sur une scène. Cependant, comme dans un récit, l'histoire est une suite d'événements et d'actions accomplies par les personnages en vue d'un objectif donné. L'échange verbal entre les personnages a une double fonction : ils dialoguent entre eux mais leurs paroles s'adressent aussi au public. C'est ce qu'on appelle la double énonciation du texte théâtral.*

# Thématiques abordées pour approche en classe

La vraie Lozen :
Lozen naît dans les années 1840 au sein d'un peuple apache, les Chiricahuas, vivant au sud-ouest des Etats-Unis et dont font également partie les célèbres Cochise et Géronimo. Elle est la sœur cadette du chef de guerre Victorio, qui par la suite dira d'elle qu'elle est *« sa main droite »*, *«* forte comme un homme, plus brave que la plupart d'entre eux *»* . On sait peu de choses sur sa jeunesse, si ce n'est qu'elle démontre rapidement ses talents au combat et qu'elle se refuse à se marier.
La tribu de Victorio et Lozen vit dans une réserve à San Carlos (en Arizona), où les conditions de vie sont particulièrement pénibles. Devenu chef de la tribu, Victorio emmène ses guerriers pour écumer la région et combattre l'armée américaine, et Lozen les accompagne. Réputée pour son aptitude au combat, elle est également considérée comme une chamane ; on la dit notamment capable de prédire le mouvement de ses ennemis à la bataille et de guérir les blessures. Intrépide, elle sait également insuffler le courage à ses compagnons. Un témoin raconte notamment comment elle a su, lors d'une fuite, inciter les femmes et les enfants de sa tribu à traverser le Río Grande en crue. Engageant son cheval dans les eaux du fleuve, carabine au dessus de la tête, elle sait trouver les mots pour les engager à se lancer à leur tour. Lorsque tout le monde a traversé sain et sauf, elle confie le groupe à une femme de la tribu avant de traverser à nouveau pour rejoindre les guerriers au combat.

Les préjugés sur le "far west"

Les femmes "fortes" de l'histoire

L'histoire et le spirituel des apaches (et des amérindiens en général)

Les préjugés sur "Filles-Garçons"

L'égalité Homme-Femme

Le voyage initiatique et les épreuves qui font grandir

L'acceptation de soi

L'acceptation de l'autre et ses différences

L'accomplissement

L'amitié

Le danger des prédateurs sexuels

## Distribution

Texte : Cie Art et nuits blanches
Mise en scène : Sébastien Lalu

Jeu : Valérie De Priester, Caroline Drot, Ghislaine Ferrer

Décors : Michaël Parmentier
Conception affiche et illustration : Michaël Parmentier

Conception costumes : Hélène Tomasina et Pierre Desnoues

Création lumière : --
Création de la bande son : Sébastien Lalu
Création vidéo : Sébastien Lalu

## *REMERCIEMENTS*

*Ville de Soissons / Le centre culturel LE MAIL de Soissons.*

Place de l'hôtel de ville
Service animation et festivités
02200 SOISSONS
Tel : +33 (0)6 03 92 48 74
art.et.nuits.blanches @gmail.com

*Siret 539 843 979 00029*
*Licence N°2-1076438 ; Licence N°3-1076439*