

# VENT DEBOUT

MARIONNETTES, TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS



© fabienDEBRABANDERE

*“Quand la vérité n’est pas libre, la liberté n’est pas vraie.”*  
Jacques Prévert

## L'ÉQUIPE DE CRÉATION

**Écriture, création, interprétation:** Pierre-Yves Guinai, Yoanelle Stratman

**Aide à l'écriture, regard extérieur :** Amalia Modica

**Création sonore :** Jean-Bernard Hoste

**Création lumière :** François Decobert

**Illustrations :** Celia Guibbert

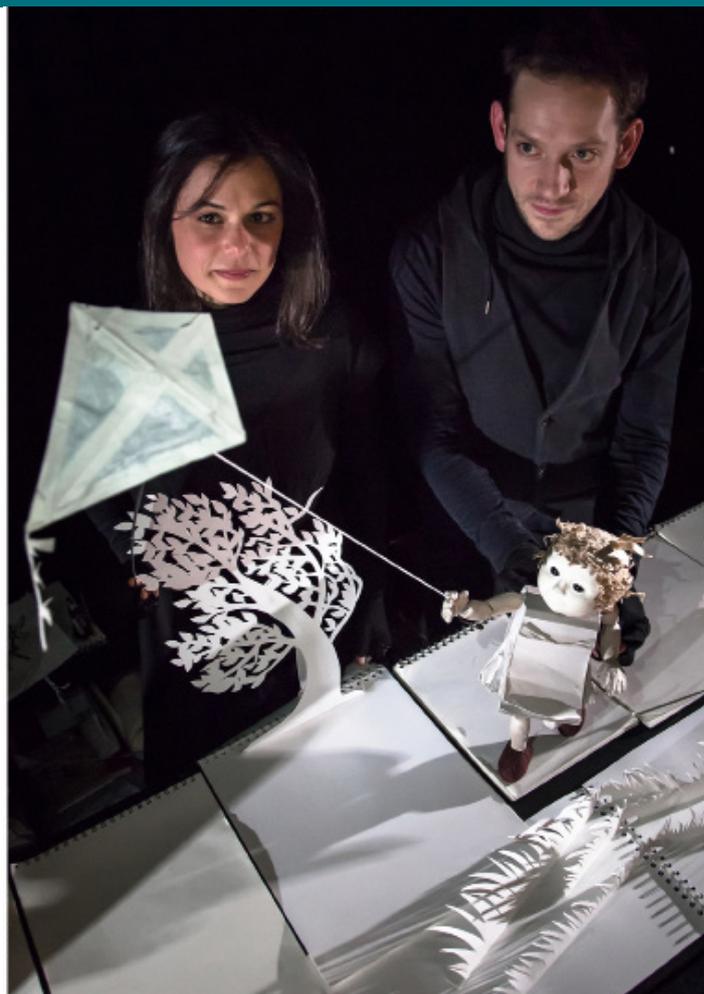
## LE SPECTACLE

La vie d'une jeune fille bascule quand elle fait l'étrange découverte d'un pays grouillant de mots, de sons, d'inscriptions. N'ayant connu que le silence, elle tente de comprendre ce qui la sépare de cet autre monde.

Chez elle, tout est blanc et rien ne résiste au vent. Un vent puissant, capricieux et omniprésent.

Ce spectacle visuel, sans parole, est inspiré des pays où les peuples sont réduits au silence par la censure. Il est question de liberté d'expression, d'engagement et de lutte.

Une échappée poétique, pour marionnettes dans un univers de papier.



## NOTE D'INTENTION

En 2016, la compagnie présente le spectacle *Clic* en Corée du Sud. Nous découvrons que l'organisation *Flashdrives for Freedom* envoie des milliers de clés USB avec des films, des programmes d'actualité, des clips de musique dans l'espoir de faire découvrir aux nord-coréens les cultures du monde et de dénoncer le régime. En parallèle, en France, les attentats de janvier 2015 ont été l'occasion de parler de la liberté d'expression et de la liberté de la presse. C'est dans ce contexte que nous avons créé *Vent debout*. Aujourd'hui, alors que des journaux comme *Médiapart* sont perquisitionnés par le pouvoir en place, on peut se questionner sur la place de la liberté d'expression dans un pays où il serait aisé de la croire acquise.

Dans *Vent Debout*, on retrouve une nation dans laquelle les pensées sont conditionnées et les libertés étouffées. Le vent représente l'oppression qui emporte tous les mots, toutes les envies de communiquer. Tel Eole dans la mythologie grecque, les moulins à vents envoient bourrasques et tempêtes. Pour nous, ils permettent de maintenir les habitants dans une pensée et un mode de vie uniques.

Nous souhaitons aborder la question de la censure en imaginant une fable poétique sans parole. Et évoquer la violence de l'oppression tout en restant fidèle à notre esthétique artisanale et en travaillant avec le matériau délicat du papier.

En suivant cette petite fille, nous découvrons un monde de papier journal, où les pensées s'expriment sur les murs, supports de toutes les libertés. Nous la voyons grandir et suivons son combat pour la liberté.

# LA COMPAGNIE

Créée en 2012, la compagnie des Fourmis dans la Lanterne est le fruit de la rencontre de deux artistes marionnettistes : Yoanelle Stratman et Pierre-Yves Guinai.

Tous deux passionnés dans l'art de donner vie à l'inerte, ils travaillent avant tout à partir d'univers visuels, souvent sans texte pour offrir à chacun la possibilité d'imaginer le sien à son échelle. Chaque création est pour la compagnie un monde à part entière. À la manière de petites fourmis, les artistes aiment bricoler, bidouiller minutieusement pour proposer au public des univers attachants, surprenants, et poétiques. Ils privilégient la manipulation à vue, créant souvent des ambiances intimistes qui les rapprochent des spectateurs. Ils se produisent aussi bien en rue qu'en salle.

La compagnie est régulièrement soutenue pour ses créations par la DRAC et la Région Hauts-de-France.

## LES PRÉCÉDENTES CRÉATIONS

### *Monsieur Watt*

Les lumineuses aventures d'une lampe de chevet,  
créé en 2009.

Solo de Pierre-Yves Guinai, également diffusé par Les Fourmis.

Ce spectacle a été joué plus de 400 fois, en France, en Belgique, en Suisse et en Corée du Sud.

Diffusé en festival de rue, programmations culturelles, médiathèques, salons du livre, maisons de quartiers, journées du patrimoine, etc.



### **Il a notamment été accueilli par :**

La Nuit de la Marionnette à Clamart (92), le Théâtre de la Marionnette à Paris, le Figura Festival de Baden (Suisse), le Festival Méliscènes à Auray (56), le festival Renaissance de Bar-le-Duc (55), les festivals de marionnettes de : Bernay (27), Gand (Belgique), Gravigny (27), Vergèze (30), etc.

## Clic

CinéMarionnettoGraphe en caravane, créé en 2013.



La Caravane de *Clic* a joué 600 fois, dans une cinquantaine de festivals et événements à travers la France. Elle a aussi joué en Allemagne, Autriche, Belgique, Espagne, Estonie, Russie, Slovénie et Suisse.

Une **version du spectacle en salle**, a été adapté pour la Nuit de la Marionnette au Théâtre Jean Arp (Clamart - 92), puis cette version a permis de partir par avion en Israël, Palestine, Finlande, Corée du Sud, Autriche, etc.



## L'Écho Souterrain

Création 2015

Théâtre marionnettique, tout public à partir de 9 ans



« Dans les profondeurs des égouts d'une grande ville, un groupe d'enfants se recrée un univers à lui, sorte de monde parallèle où tout est possible. Mais face aux dangers, réels ou supposés, qui les menacent, ils doivent s'inventer de nouvelles règles... Et vivent une expérience qui les marquera à jamais. »



Partenaires :

- La région Nord-Pas de Calais, DRAC Nord-Pas-de-Calais
- Le Mouffetard - Théâtre de la Marionnette à Paris (75)
- La Manivelle Théâtre à Wasquehal (59)
- Espace culturel Georges Brassens à St Martin Boulogne (62)
- La Ferme d'en Haut à Villeneuve d'Ascq (59)
- La Maison Folie Moulins à Lille (59)
- Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier (62)



### Yoanelle Stratman

Elle commence son parcours artistique en temps que circassienne – jongleuse et cherche son chemin à travers plusieurs écoles comme Piste d'Azur à Mougins (06), Balthazar à Montpellier et le Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme (59). Elle crée ensuite la Cie Balles et Pattes avec Domingos Lecomte (jongleur, illusionniste) et leurs spectacles « Pas Liés » (2004), puis « Cruelles Sornettes » (2010).

En parallèle, un intérêt nouveau pour les arts de la marionnette l'emmène à Charleville-Mézières, à la rencontre de Philippe Genty et Mary Underwood pour un stage à la recherche de ses « Paysages intérieurs ». En 2011, elle répond à *La Pelle du large* lancé par Philippe Genty et Mary Underwood et embarque sur les traces de l'Odyssée d'Homère.

En 2012, elle crée avec Pierre-Yves Guinais la Cie Des Fourmis dans la Lanterne et leur premier spectacle commun *Clic*, puis co-écrit et interprète *L'Echo Souterrain* (2015) et *Vent Debout* (2017).



### Pierre-Yves Guinais

Il commence comme régisseur lumière suite à un Diplôme des Métiers d'Art. Il conçoit notamment les lumières des spectacles : *T'es OÙ T'es Là* (2010), et *Face de Cuillère* (2012) de la Compagnie Méli Mélo, ainsi que *Lili Petit Pois* (2007) et *Le Murmure des Anges* (2008) pour la compagnie *La Torgnole*. Il vient à la marionnette en autodidacte, et crée un lien entre la lumière et la scène au sein de son solo *Monsieur Watt* (2009).

Il crée avec Yoanelle Stratman la Compagnie Des Fourmis dans la Lanterne, et son second spectacle *Clic* (2013), puis *L'Echo Souterrain* (2015) et *Vent Debout* (2017).

Il réalise aussi la scénographie et la régie plateau pour les spectacles : *Saga* et *Miniatures poétiques d'un monde gigantesque* de la Cie La Torgnole. Dans ce dernier il écrit également des séquences de théâtre d'ombre. En 2013, il signe pour la Compagnie Méli Mélo, un nouveau spectacle de marionnettes : *Flying Zozio*. En 2015, il crée la scénographie et les lumières du spectacle *Uma Maria Um José* pour le Théâtre K. En 2016, c'est pour Barbaque Cie qu'il crée les lumières et participe aux accessoires de *Shakespeare Vient Dîner*. Enfin, il crée et anime des marionnettes pour La Manivelle Théâtre dans *Souliers de Sable* (2016).

# FICHE TECHNIQUE

## Le Spectacle :

Spectacle de marionnettes. Tout public à partir de 7 ans.

**Jauge maximale :** 90 personnes (selon le gradin)  
(Avec l'installation sur bancs + chaises = Jauge 80 )  
Distance maxi du dernier rang = 10m de la table.

**Durée :** 50 minutes

+ 15 min de rencontre avec le public

**3 personnes en tournée / 1 véhicule au départ de Lille (59).**

*Transport possible par avion ou train (cf. fiche technique adaptée)*

**1 à 2 représentation(s) par jour**

## Installation :

Arrivée de l'équipe : 4h avant la première représentation

1 technicien d'accueil sera présent pour le déchargement / montage / représentations / démontage

Démontage et chargement : 1h

## Espace d'implantation :

**Dimension scénique nécessaire :** largeur 4m / profondeur 3m / au sol (ou scène peu surélevée).

## **Fond de scène noir**

+ pendrillonage à l'allemande ou 6 grilles d'expo avec velours.

Proximité souhaitée. Noir indispensable.

**Si vous ne disposez pas de gradin :** fournir 32 chaises (2 rangées de 16 chaises), la compagnie fournit des petits bancs (3 rangs de 6m de long, hauteur : 10cm, 20cm, et 30cm), et des grands bancs (un rang, hauteur 80cm). Dimensions de l'espace total (scène + public) = 7m par 9m.

Merci de prévoir une loge avec café, encas (fruits, biscuits) et bouteilles d'eau.

## **Alimentation électrique :**

2 prise 230v – 16 A sont nécessaires sur scène.

## Matériel :

### **Eclairages :**

Régie sur scène, depuis un ordinateur sous la table de scèno.

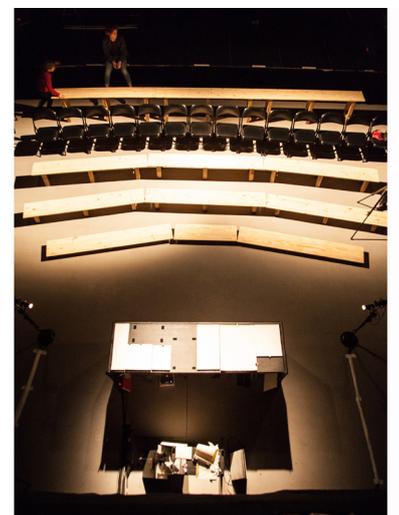
**Fournir :** 3 Découpes 1kW sur pieds (ou sur perche de face).

2 PC 1kW, et 2 horiziodes (éclairage public)

### **Sonorisation :**

La compagnie fournira son propre système Son.

Régie sur scène depuis un ordinateur.



## **Contact technique :**

Pierre-Yves guinai - 06 18 18 25 21 - [technique@desfourmisdanslalanterne.fr](mailto:technique@desfourmisdanslalanterne.fr)

## ILS ONT ACCUEILLI VENT DEBOUT

Gyeonggi Puppet Festival 2017, Suwon (COREE DU SUD)  
CIKL CAKL Internationales Figurentheaterfestival 2017, St M. ob Bleiburg (AUTRICHE)  
MarionnetteFestival - Rotondes, Tadler (LUXEMBOURG)  
Drak Theatre Festival, Hradec Králové (REP. TCHEQUE)  
Sibiu Young Festival, Sibiu (ROUMANIE)  
Festival Lunathica (ITALIE)

L'Arc - Scène Nationale, Le Creusot (71)  
La Comédie de Béthune - Centre Dramatique National (62)  
Festival Méliscènes - Auray (56)  
L'Hectare, Scène conventionnée de Vendôme (41)  
Festival itinérant de Marionnettes, Valenciennes (59)  
La Rose des Vents - Scène nationale, Villeneuve d'Ascq (59)  
Le Sablier, Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie, Ifs (14)  
Espace Culturel Aréa, Aire Sur la Lys (59)  
Festival Printemps de Parole, Bussy-Saint-Martin (77)  
Les Dimanches de Blandy, Blandy-les-Tours (77)  
Sortie Ouest, Domaine départemental de Bayssan, Béziers (34)  
Le Carré blanc, Tinquieux (51)  
Centre Culturel Georges Brassens, Saint Martin Boulogne (62)  
... Et de nombreux autres lieux...



## PARTENAIRES ET SOUTIENS

La Région Hauts-de-France / Le Nautilus, Comines (59) / Maison Folie Beaulieu, Lomme (59) / Maison Folie Moulins - Lille (59) / La Manivelle Théâtre, Wasquehal / La Makina, Hellemmes (59)

## CONTACT



DES FOURMIS  
DANS LA  
LANTERNE

**Diffusion** : Célia Cadran - 06 81 77 02 08  
prod@desfourmisdanslalanterne.fr

**Administration** : Fannie Schmidt  
fannie@desfourmisdanslalanterne.fr

**Technique** : Pierre-Yves Guinai - 06 18 18 25 21  
technique@desfourmisdanslalanterne.fr

**Association Compagnie Des Fourmis Dans La Lanterne**  
18, rue du Pont à Fourchon - 59000 Lille  
SIRET : 789 803 566 00031 - APE : 9001Z  
Licence : 2-1119996 et 3-1119997  
<http://desfourmisdanslalanterne.fr>

La cie est adhérente à TheMaa (Association Nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés) et au Collectif Jeune Public.- Nord-Pas-de-Calais-Picardie

# ANNEXE

## CARNET DU SPECTATEUR

Ce «carnet du spectateur» est offert à la sortie du spectacle (un exemplaire par famille).

Il permet au public de discuter du spectacle, en famille, après la représentation, et répond aux différentes questions que les enfants peuvent se poser.

## D'autres questions que nous pourrions te poser

*Quelles sont les émotions que tu as ressenties tout au long du spectacle ?*

*T'es-tu identifié(e) aux personnages ? Qu'aurais-tu fait à leur place ?*

*Te sens-tu toujours libre de t'exprimer ?*

*Si non quelles émotions ressens-tu quand ce n'est pas le cas ?*

*T'es-tu déjà demandé ce qu'il se passerait si les journalistes en France n'étaient pas libres de s'exprimer librement ou de raconter ce qu'il se passe réellement ?*

*Penses-tu qu'en tant que citoyen tu dois obéir aux ordres qu'on te donne même s'ils te paraissent injustes ?*



**A toi de jouer, utilise cet espace pour t'exprimer, dessiner...**

Cie Des Fourmis dans la Lanterne

Contact Diffusion : Margot Daudin Clavaud - 07 86 74 60 77

[cie.danslanterne@gmail.com](mailto:cie.danslanterne@gmail.com) - <http://desfourmisdanslanterne.fr>

Compagnie Des Fourmis Dans La Lanterne, 7 Rue de l'Abbé Lemain, 59272 DON

## CARNET DU SPECTATEUR



*Vent Debout*

COMPAGNIE DES FOURMIS DANS LA LANTERNE

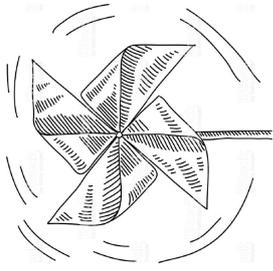
## Au commencement du spectacle

Éona, la jeune fille qui vit avec son grand-père arrive accidentellement dans le monde où vit Maya, la jeune fille au vélo.

*Comment est le monde d'Éona ? Peux-tu le décrire ?*

*Comment est le monde de Maya ? En quoi sont-ils différents ?*

*En quoi leurs vies te paraissent-elles différentes ?*



## Entre leurs deux mondes, un grand mur

*Connais-tu d'autres murs dans le monde qui séparent ou ont séparé deux peuples voisins ?*

Cette histoire pourrait se passer partout où il y a des murs. Ce mur fait référence à tous les murs qui séparent les peuples. Ceux qui ont existé, comme en Allemagne, ceux qui existent encore, comme en Corée, entre Israël et la Palestine, mais aussi ceux en construction, entre le Mexique et les États-Unis d'Amérique par exemple.

## Se battre contre des moulins à vent

*Pour toi que représente le vent ? Quel rôle joue-t-il dans l'histoire ?*

*Par conséquent que pourraient représenter les moulins à vent ? Qui sont-ils ?*

*Peut-être connaissez-vous l'histoire de Don Quichotte, qui se bat contre les moulins à vent ?*

Nous avons voulu faire référence à ce classique de la littérature.

Dans le spectacle, les moulins paraissent bienveillants, comme des jouets d'enfants, mais...

Pour nous le vent représente le pouvoir et les moulins à vent en sont les soldats. Ils sont partout. Ils surveillent le peuple. Lorsqu'Éona dessine sur le mur, le vent arrache son dessin et l'envoie en prison.

On peut aussi y voir une petite ressemblance avec la croix gammée, le symbole d'une des fortes dictatures du siècle dernier.



## Quand l'union fait la force

Tandis qu'Éona est en prison, son grand-père retrouve le crayon que Maya lui avait envoyé par dessus le mur grâce au cerf volant. Malgré la peur qu'il a de transgresser les règles, il décide de le garder afin d'aider Éona dans son combat.

*À quoi ce crayon va-t-il servir ?*

*Quelle était la position du grand-père d'Éona par rapport à ses envies de changer les choses ? Pourquoi selon toi ?*

*À ton avis, que pensent les habitants lorsqu'ils découvrent les dessins d'Éona et de Maya sur les murs ? Quelles émotions ressentent-ils ? Qu'est-ce que ces dessins pourraient changer ?*



## Que signifie le titre du spectacle «Vent Debout» ?

Sur les bateaux à voile, on dit qu'on a le vent de bout lorsque le vent vient de face, il est alors très difficile d'avancer.

En journalisme, lorsque quelqu'un lutte contre quelque chose, on utilise aussi cette expression.

Par exemple : «Les ouvriers sont vent debout contre la baisse des salaires».

Nous avons utilisé l'expression au sens propre, puisque notre héroïne tente de se tenir debout face au vent qui emporte tous ses dessins, mais aussi au sens figuré puisqu'on parle ici d'un combat face à une difficulté.



## Ce qui nous a inspiré pour écrire cette histoire

Avec nos précédents spectacles, nous avons voyagé très loin, notamment en Corée du Sud, en Israël et en Palestine.

La Corée est un pays qui a été séparé en deux. Au Nord il y a une dictature très stricte. Lorsque quelqu'un n'est pas d'accord avec la politique en place, il risque la prison. Il y a beaucoup d'interdits, on ne peut pas critiquer, caricaturer, dire du mal des dirigeants.

À l'école, les enfants apprennent qu'il n'y a rien de mieux que leur pays.

Depuis le Sud, beaucoup plus libre, une association américaine a lâché des ballons à l'hélium dans le ciel, pour les envoyer au Nord, par dessus la frontière. Ces ballons transportaient des clés USB avec de la musique, des films, des séries TV... pour montrer aux Nord-Coréens qu'il existe autre chose.

Les dirigeants du Nord ont réellement perçu ces ballons comme une menace.

Si le peuple découvrirait que dans le reste du monde de nombreuses libertés existent, tout le monde voudrait fuir, faire changer les choses ou mettre en place une révolution.



## Et en France alors ?

En France la parole est plus libre, mais Reporters Sans Frontières rappelle que la France n'est que 39ème dans le classement mondial pour la liberté de la presse (la Corée du Nord étant en dernière position).

En effet, lorsque les médias sont aux mains des plus grands financiers qui possèdent également les grands groupes industriels, comment un journaliste peut-il travailler sans pression ?

Les journalistes sont aussi parfois touchés directement comme en 2015 lors de l'attentat contre le journal Charlie Hebdo. Des dessinateurs ont été tués par des fanatiques pour avoir fait de simples dessins qui caricaturaient leur Dieu.

Dans ce cas précis ce n'était pas le pouvoir politique qui s'attaquait à la liberté d'expression. Ce qui montre que la menace à l'encontre de la liberté d'expression peut avoir des origines diverses.

## Un travail d'équipe

Nous avons imaginé l'histoire, puis créé le décor, les marionnettes ... mais nous nous sommes fait aider. Une illustratrice, Célia Guibert, a fait les dessins sur le mur et sur les carnets.

Un musicien, Jean Bernard Hoste, a composé toute la musique spécialement pour ce spectacle.

Un régisseur, François Decobert, a créé la lumière.

Une metteuse en scène, Amalia Modica, nous a accompagnés pendant toute la création. Elle s'asseyait à la place du spectateur, nous corrigeait et nous guidait.

Sans paroles, il nous fallait être sûrs que tous les spectateurs comprennent l'histoire. Derrière les marionnettes, nous ne pouvons pas voir ce que le public voit.